

В диссертационный совет Д.212.144.05, созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1

ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, профессора Павловской Елены Эммануиловны на автореферат диссертации Михайловой Александрины Сергеевны «Дизайн в мировой проектно-художественной культуре (историко-теоретическая модель)», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Диссертация Михайловой А.С. посвящена генезису дизайна в контексте развития мировой проектной культуры и нацелена на разработку историко-теоретической модели процесса развития дизайна как многоаспектного вида проектно-художественной деятельности с учетом современного мировоззрения и новейших форм представления исторических процессов.

В соответствии с данной целью определены задачи исследования, поэтапно раскрывающие темы диссертации, отдельно рассмотрены составляющие современной истории дизайна, существующие авторские взгляды на историю дизайна и новейшие тенденции в области изучения и представления исторических процессов. На всех этапах диссертационного исследования прослеживается логика повествования, взаимосвязь между главами и аргументация исследованиями авторитетных отечественных и зарубежных авторов, что говорит о широкой базе исследования. Диссертационная работа в целом отражает новый научный подход к изучению исторических процессов, происходящих в отдельных областях дизайна в соотношении с развитием общей проектно-художественной культуры.

Научные положения, выносимые на защиту, опираются на фундаментальные труды по истории и теории дизайна зарубежных и отечественных авторов, обоснованы представленным исследованием на основе методологии, сочетающей в себе искусствоведческие, культурно-исторические и историографические методы. Системный подход обеспечивает достоверность исследования, которое автор подкрепляет формулировкой основных принципов описания истории дизайна. Автором последовательно и в полной мере раскрыты основные положения полилинейного подхода к описанию и представлению истории дизайна, построена универсальная трехуровневая модель истории дизайна и продемонстрирован ее научный, образовательный и проектный потенциал.

Диссертация написана хорошим научным языком, свидетельствующим о глубоком понимании исследуемой темы, высокой профессиональной заинтересованности, эрудированности и компетентности Михайловой А.С. Производит впечатление внушительный список публикаций и внедрение результатов исследования в учебный процесс и в пространства научных коммуникаций.

Замечания.

1. Автореферат, как наиболее используемый профессиональным сообществом формат представления результатов диссертационного исследования, существенно

выиграл бы, если бы автор разместил в нем основные схемы, включенные в состав иллюстративного материала самой диссертации, в частности: таблицы А1, А2, А10, А22, А36 и другие. Наглядный, хорошо структурированный автором визуальный материал способствовал бы большей информативной насыщенности автореферата.

2. В автореферате упоминается о взаимовлиянии различных направлений дизайна, однако широкая формулировка темы и ограниченный объем автореферата не позволили детально раскрыть данный аспект. Хотелось бы выразить надежду, что автор продолжит данное исследование, в том числе выявив взаимовлияние различных профилей дизайна и помимо обобщенной модели общей истории дизайна появятся модели отдельных областей дизайна, построенные с учетом авторских принципов и специфики отдельно взятых областей дизайна. Данное высказывание имеет рекомендательный характер и не умаляет достоинств представленной работы.

Диссертация Михайловой А.С. является самостоятельным завершённым исследованием, отличается несомненной актуальностью и новизной, соответствует паспорту заявленной специальности. Автореферат подготовлен с соблюдением установленных требований ВАК Минобрнауки РФ и в целом дает необходимое представление о работе, раскрывает ее теоретическую и практическую значимость, показывает широту исследовательской базы источников и научных материалов. Основные положения диссертационного исследования опубликованы в 26 научных статьях в журналах из Перечня рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, полученные результаты были апробированы в лекционных и практических курсах, что демонстрирует личный вклад автора и его компетентность.

На основании представленного автореферата можно сделать вывод, что диссертация на тему «Дизайн в мировой проектно-художественной культуре (историко-теоретическая модель)» требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор Михайлова Александрина Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Павловская Елена Эммануиловна

Доктор искусствоведения, профессор,
зав.кафедрой графического дизайна
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет
имени Н.С.Алфёрова»

Подпись Павловской Е.Э. завершено

03.06.2022

Д.В.Булавина

Начальник отдела кадров УрГАХУ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С.Алфёрова»

620075 Россия, Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23.

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://www.usaaa.ru>

Email: srec@nngasu.ru

Телефон: +7 (343) 371 33 69

Email Павловской Е.Э.: digra2006@list.ru

Телефон Павловской Е.Э.: +7 9505626427